

BASSO

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

101.

Agostino Agresta.



Argoletta. Pargo letta è co le i Ch'accende i



de fir mie i Ch'accende i de-



fir miei E par goletto E pargolet-



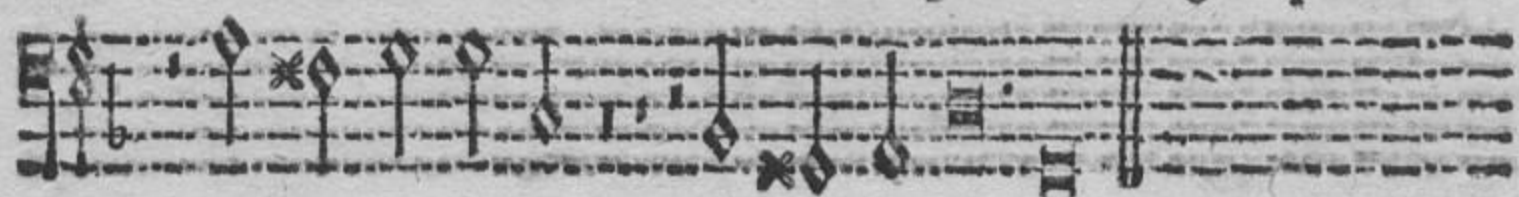
to è Amore Che mi faet ta Che mi fa-



et ta Che mi faet ta il core



Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grã pena



e gran tormento ij.



B A S S O



O B A S S O .seconda parte.

5



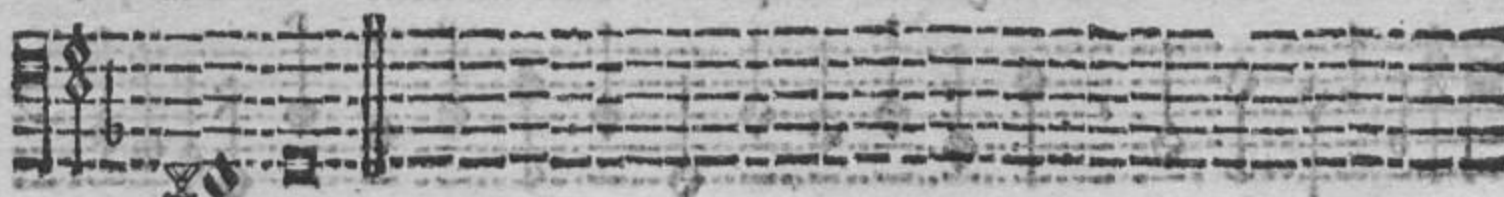
Reffo vn fu me tranquillo Disse a Fi le



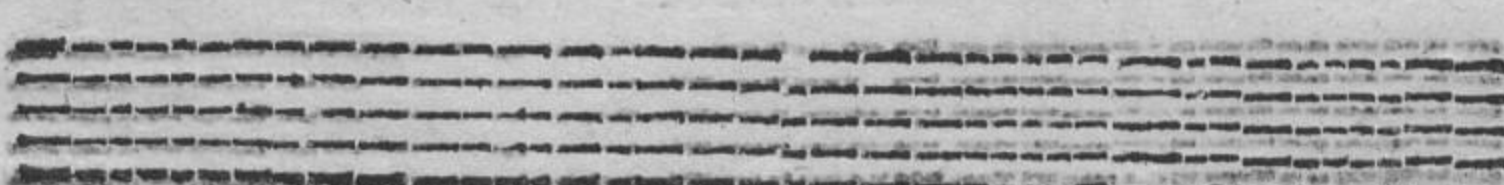
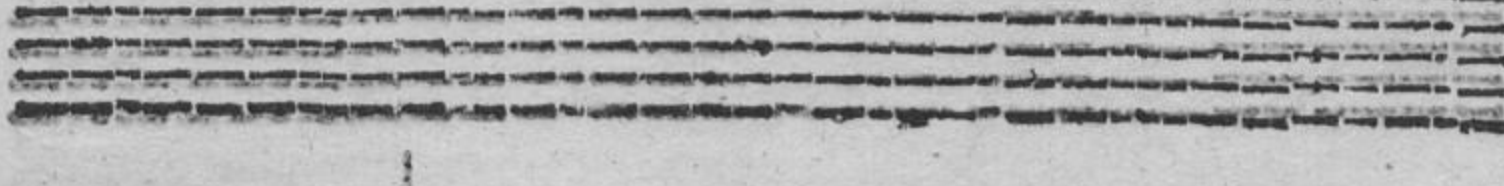
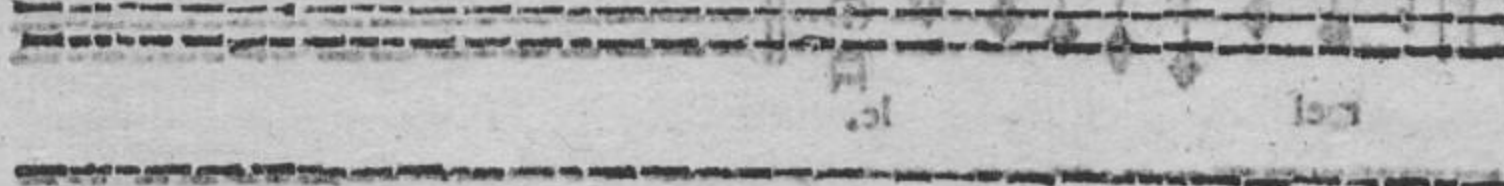
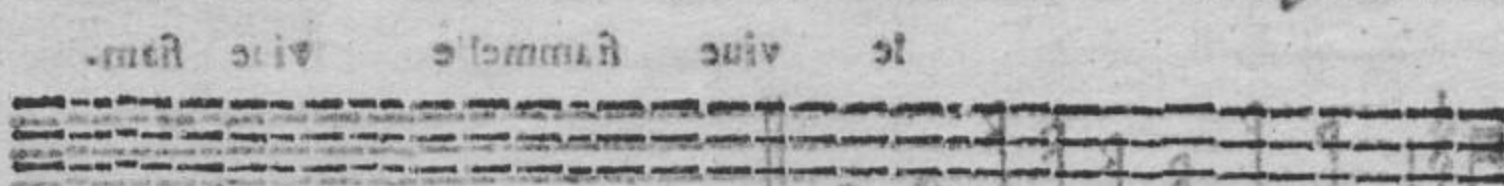
na Eurillo Quante son queste arene Tante son le mie



pe ne Tante hò per te nel cor piaghe pro-

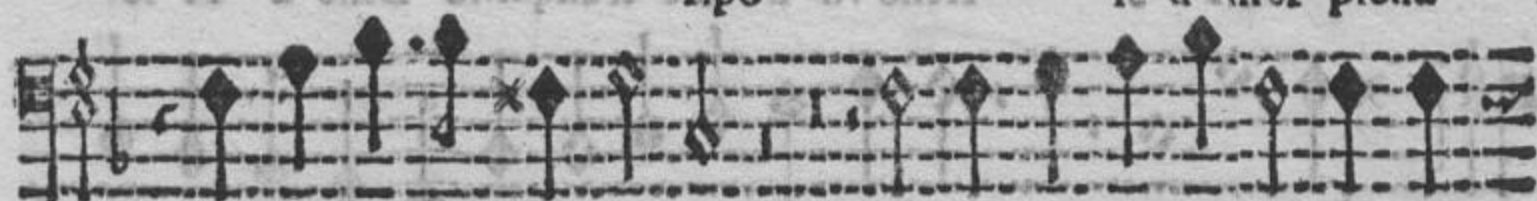


fonde.





Isopo se d'mor piena



Ad En ril lo Fi le na Quante la terra ha foglie Tan-



te son le mie doglie E quante il cielo ha stelle Tante ho per



te nel cor ij. viue fiammel-



le viue fiammele viue fiam-



mel

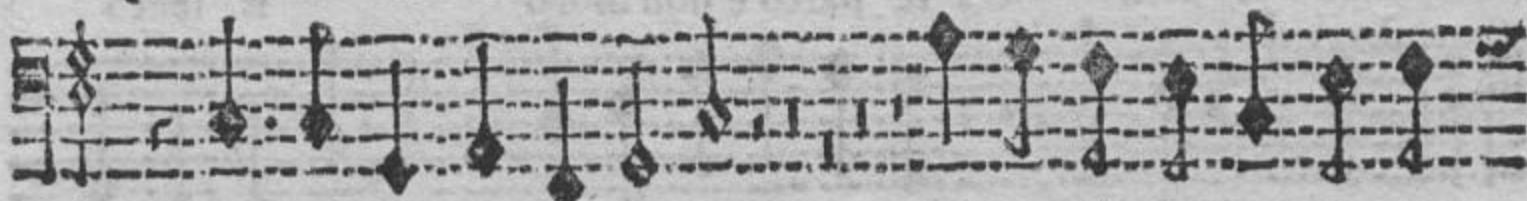
le.



E la doglia e'l mar ti re Non



può farmi mo rite Mostra mi al meno A mo re



Mostrami al meno Amore Come di gioia, e di pia-



cer, e di piacer si more.

Seconda parte.

B A S S O

9



Oi che la morte mia negli occhi hauete E



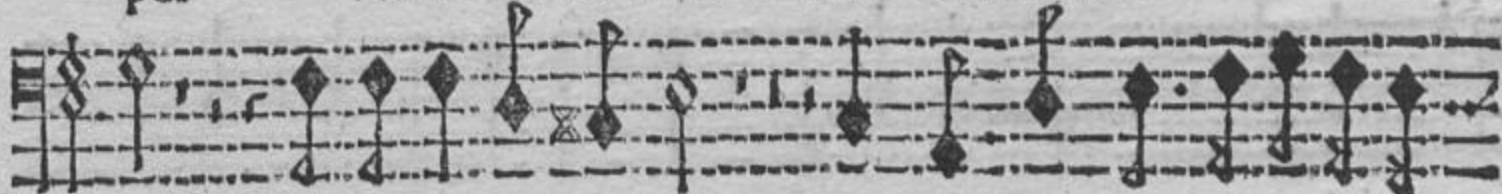
la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite



dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento



poi Mille volte morir ma in braccio a vo-



i Mille volte morir ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i.



B



Vando di pure. Ruggia d'ofa humi detta Sparge la



molle herbet ta ij. Di mille



perle, e mille ij. Quando a l'au-



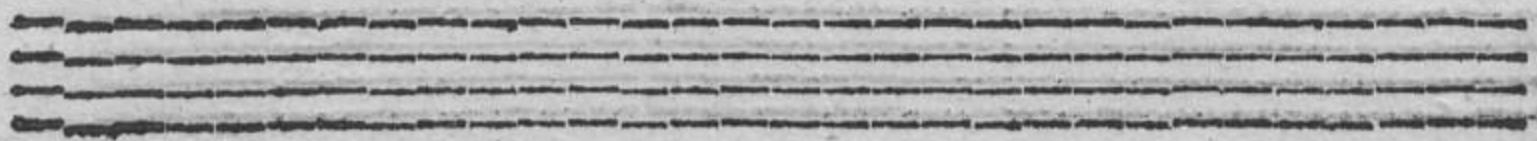
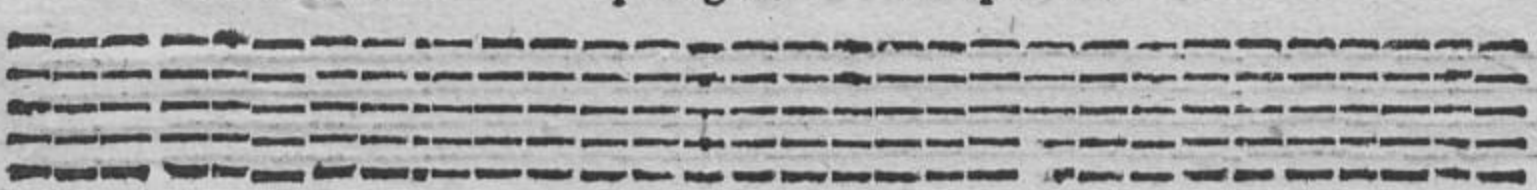
re tranquille ij. Odor fo a ue



spira Odor fo a ue spira Allhor Alihor



dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.



Prima parte.

B A S S O



O mi son . E rido, e canto al la stagion nouel-



la Io mi son gio ui netta

E rido, e canto alla sta-



gio nouella

la mia dolce pasto rella.

Seconda Parte. B A S S O



Vando. A quel canto il cor mio Son gioui-



nett'anch'io Prima ue ra d'amo re Che ne be-



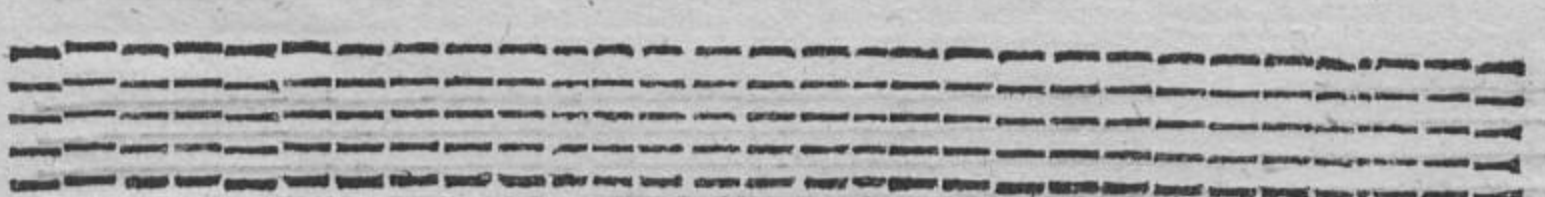
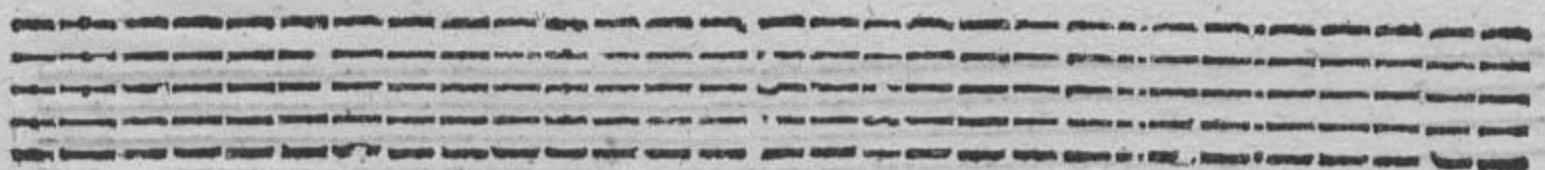
gli occhi tuoi fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse



l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per te Prima-



uera per te ij. non sarà mai.





Fucine.

Ai cui fo a ui fochi

Ai cui fo-



ai fochi il mesto core

Sa laman

dra amo-



rosa arde, e non more

Poiche chiusi voi sete

Come hoi-



me ij.

pur m'arde

te ahi

Come io sento



Viue le fiamme al cor se'l foco è spento

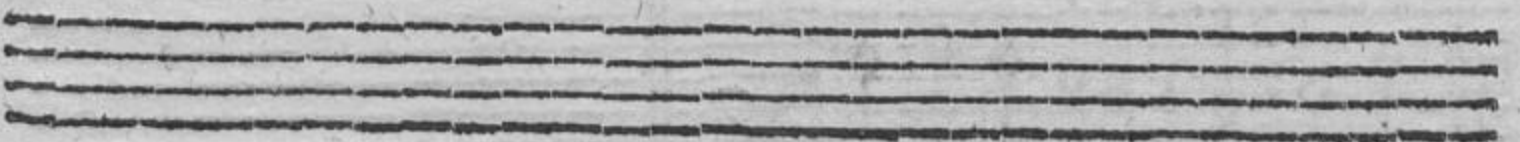
ij.



Viue le fiamme al cor se'l foco è



spento se'l foco è spento.





Ve rose. L'altrier nascend' il dì primo di Maggio Bel



dono è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e saggio equal-



mente diuiso Con sì dolce parlar Con sì dolce parlar e con



un ri fo ri-



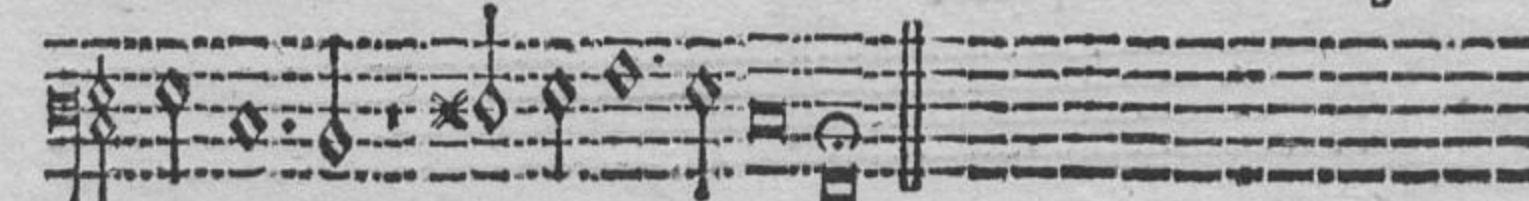
fo Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'un'e l'altro fea cangiar



il viso ij.



Com'è gran marti re

A ce-



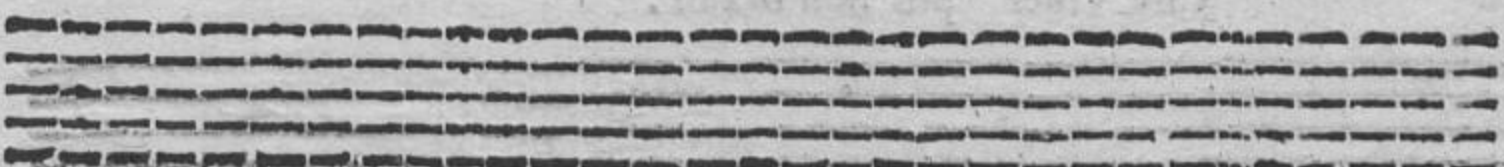
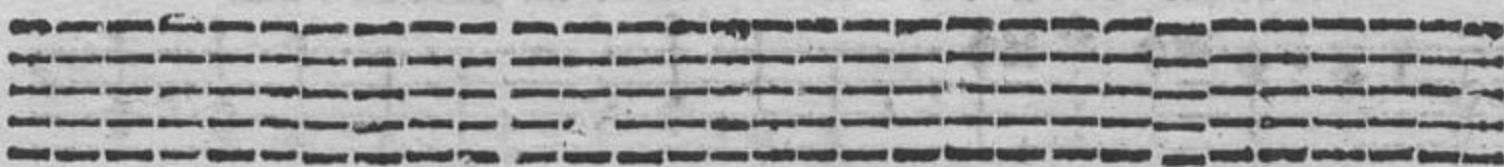
lar suo de fire, A eclar suo de fire Quando con pura fe-



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



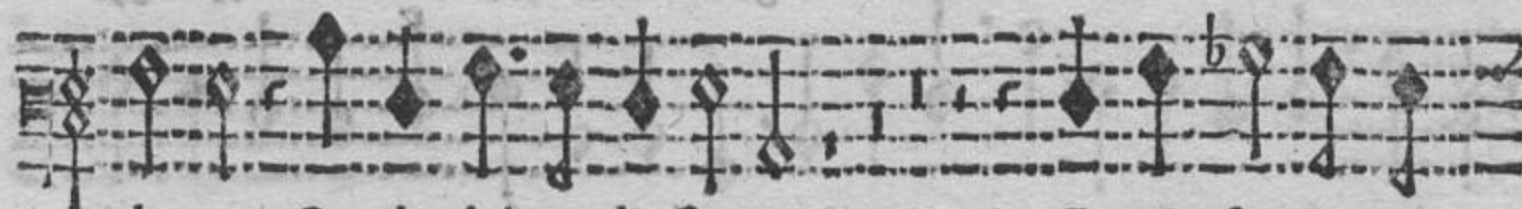
S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.





Mio so aue ardore

O mio so aue ar-



dore

O mio dolce de fi o

E voi sete il cor



mio

Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer

più non brami

S'ogn'vn ama il suo core



E voi sete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



fia ch'io non v'ami

Che viuer più Che viuer più ij.



Che viuer più non brami.





Vgg'il se re n'e'l verde ij.



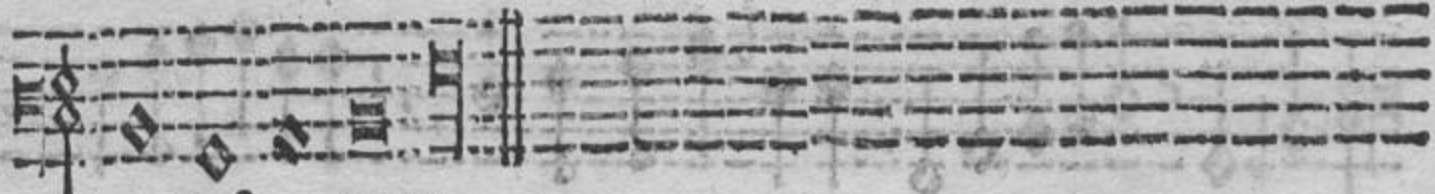
Non t'appressar ij. mia non ma



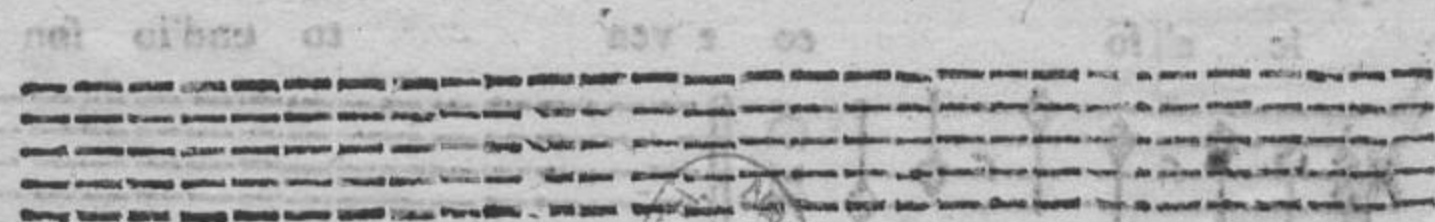
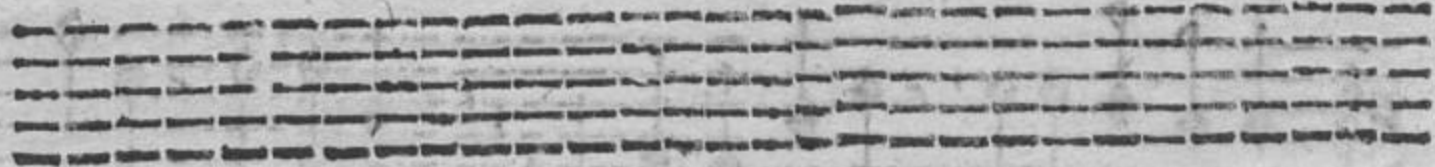
pianto Non fa per te di star



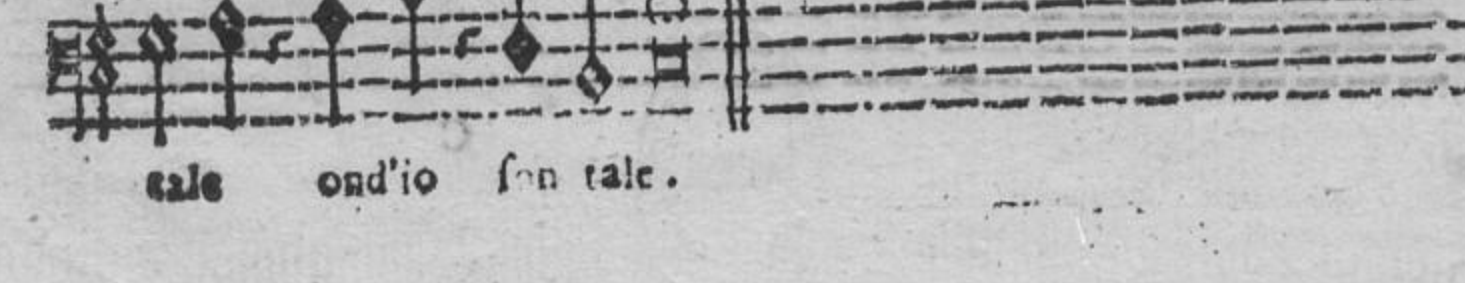
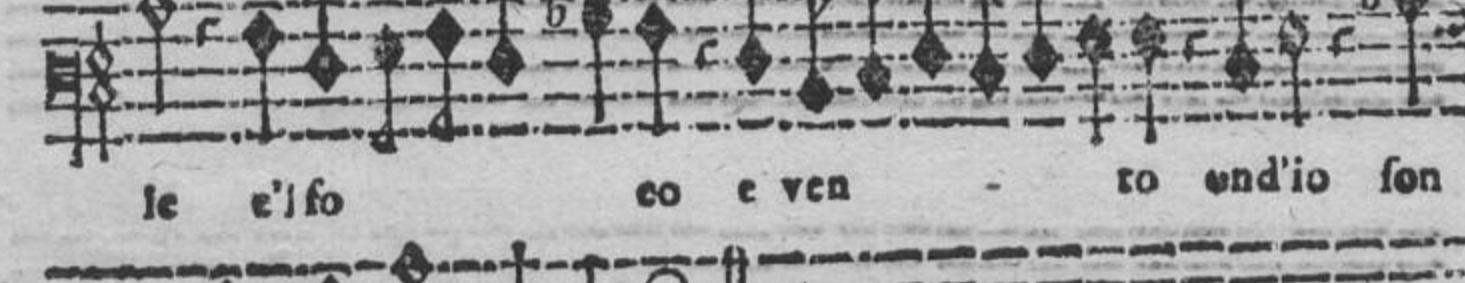
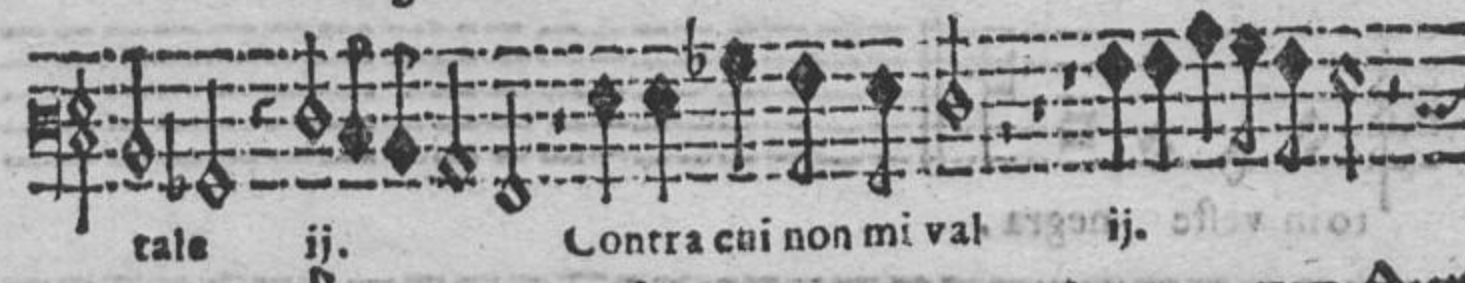
fra gent'allegra fra gent'allegra Vedoua sconfola.



toin veste negra.



C

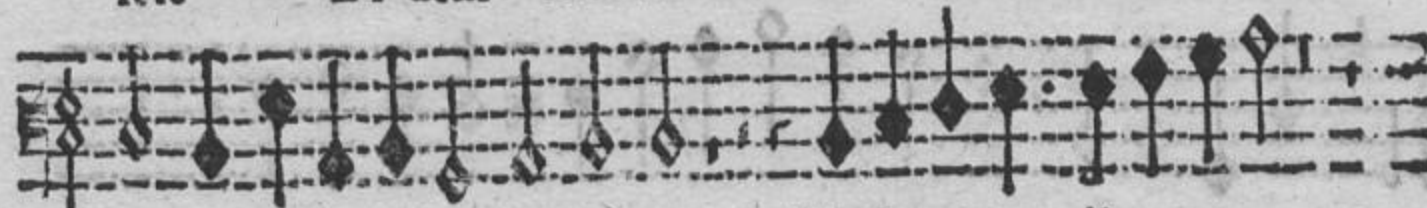




L pèfier son faet te e'l viso va



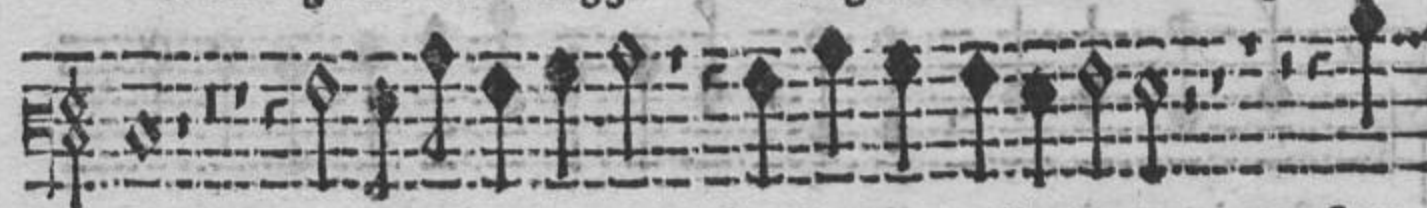
fele E'l defir foco infieme E'l defir foco infieme cò que



st'arme infieme con quest'arme Mi pùge Amor ij.



m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico canto e le paro-



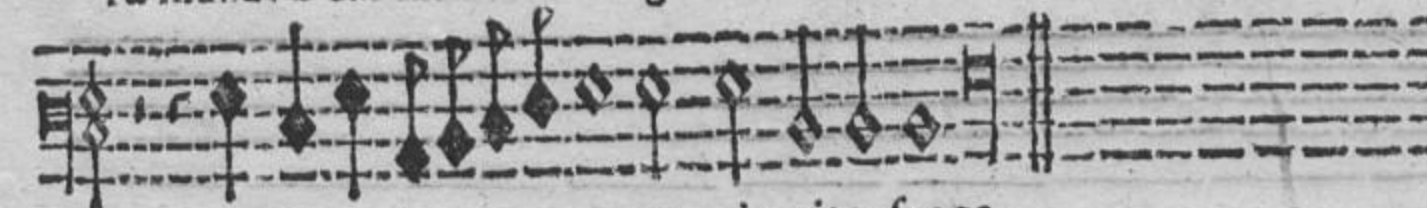
le Col dolce spirt'ond'io ond'io non posso airarme Son



l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au-



ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui



mia vita fug ge mia vita fugge.

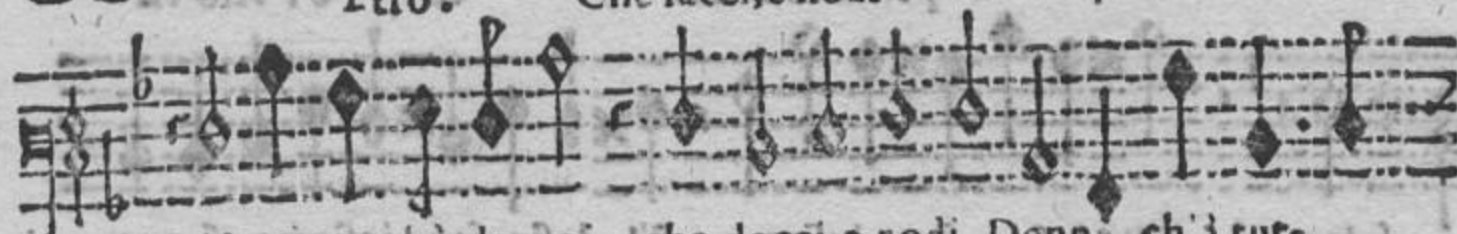
C



Ltro.

Che lacci, e nodi

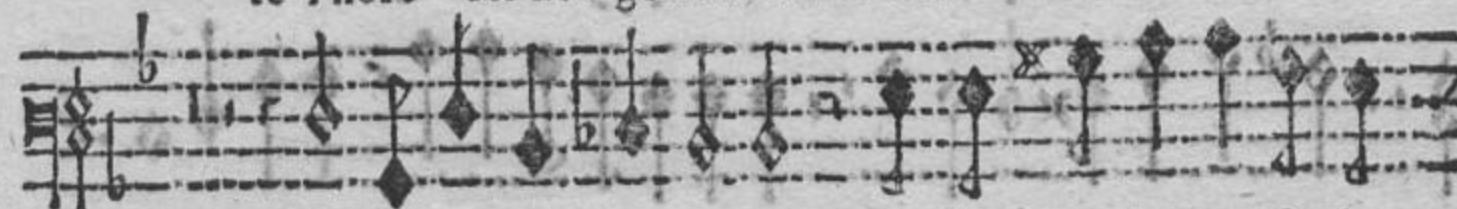
ij.



Altro non hò da voi lche lacci, e nodi Donna ch'à tut-



te l'hore Mi stringon fortemente in mille modi



Ond'è ben giusto ch'io Per far vendetta de lo'

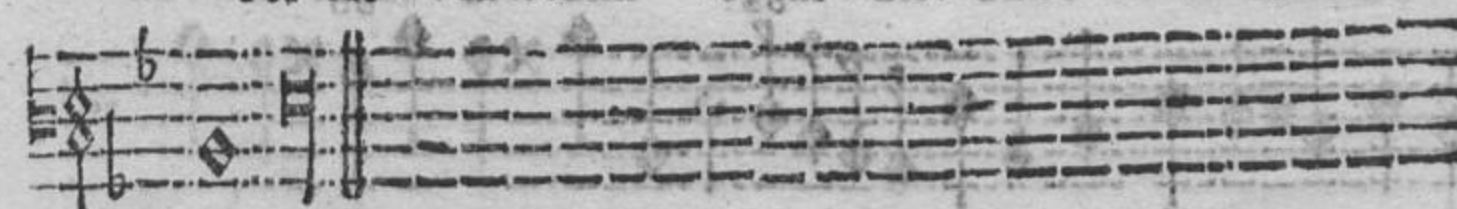


fratio mio

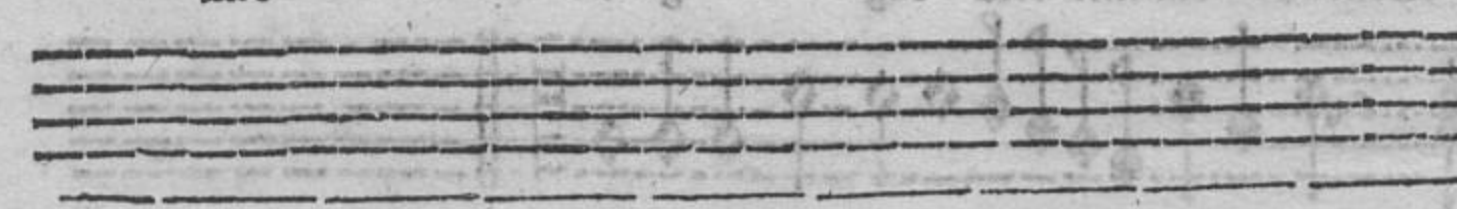
ij.



Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio

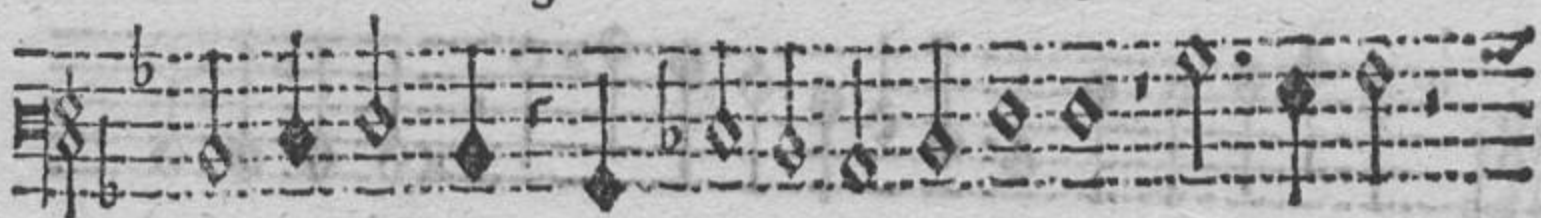


mio





Eghi le braccia a chi mi lega il core Le-



ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol



ij. ch'inegua li effetti hauremo Perche i lacci



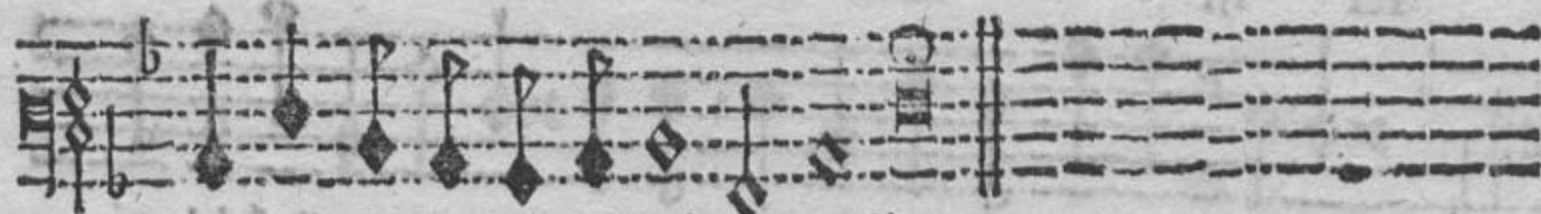
miei son solu bili e frali son solu bili e frali Ei



vostri indisso labi li e immortali Ei vostri indisso labi-



li e immortali ij. Ei



vostri indisso labi li e immortali.

A sciat'hai morte ij. senza sol sen-
za sol il mondo sen za sol il mondo Oscuro, e fred-
do amor cieco in herme Legiadria igouda ij.
le bellezze inferme Me sconcolato & a me graue
pondo Cortesia inband'e honestade in fondo Dogliom'io
sol ij. ne sol hò da dolorme ne sol hò da do-
lorme Che suelt'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-
mo valor qual fial secondo.



O penso e nel pēlar pens'vn pen fiero pen-



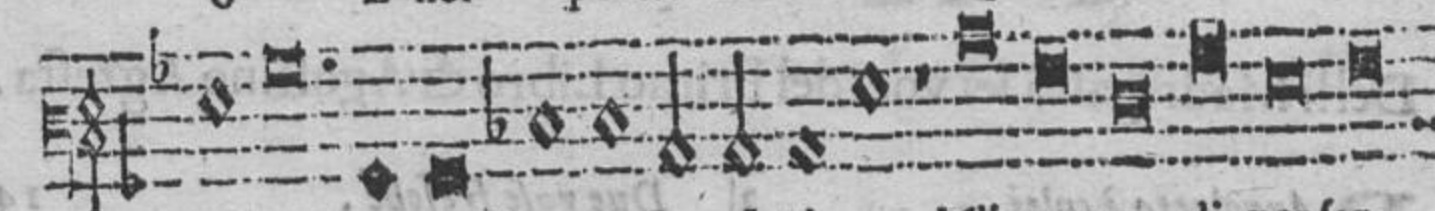
s'vu pensie ro Di pensar vn pensier al



pensier mio al pensier mi-



o E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-



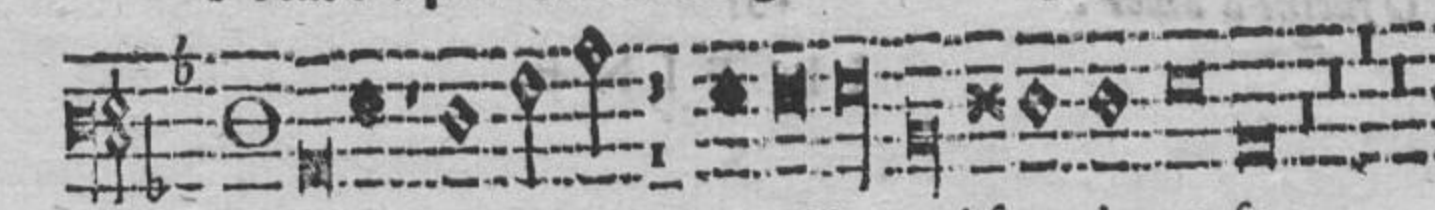
fo pensar pensier pensier nō rio M'ingegno di pensar



vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-



o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor già pēso ch'ogn'hor già



penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso

BASSO

Già mai vié quel pēsier ij. ij.

ij. qual sempr'io penso

qual sem pr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier jon saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amer.	13		

IL FINE.

